

# LAS EXPRESIONES CULTURALES COMO AGENTES DE CAMBIO EN GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS

*Nelsa Curbelo*

## **RESUMEN**

- Los jóvenes son el espejo de la sociedad en la que viven, reflejan sus problemas y devuelven una imagen que muchas veces no queremos ver. La violencia que viven y generan los grupos juveniles armados y/o pandilleros son reflejo, consecuencia y posteriormente creaciones de víctimas que son o pueden convertirse en victimarios
- Debemos considerarlos como niños y jóvenes combatientes. Combatientes de la guerra de la expulsión, las culturas subterráneas, en las que las armas están en manos de personas que comienzan la vida.
- La hipótesis que proponemos es que ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis y por lo tanto nos encontramos frente a un acontecimiento político.
- Planteamos la tesis, de que es posible cambiar la violencia explícita e implícita de las bandas y pandillas si se las aborda desde las expresiones culturales propias que les permitan, a los individuos que las componen y los grupos como tales expresar su identidad, los tratamos como sujetos y permitimos que emerjan en una sociedad que los desconoce y los teme.
- Compartimos ejemplos de intervención desde lo cultural en experiencias llevadas a cabo en Ecuador en la ciudad de Guayaquil con jóvenes de agrupaciones, pandillas y naciones.

# LAS EXPRESIONES CULTURALES COMO AGENTES DE CAMBIO EN GRUPOS JUVENILES VIOLENTOS

*Nelsa Curbelo, agosto 2004*

## INTRODUCCIÓN

En muchas sociedades del planeta se están viviendo procesos violentos protagonizados por jóvenes de ambos sexos, que se incorporan a grupos con códigos secretos, poco conocidos, que están presentes en las ciudades y cuyos miembros pertenecen a todos los estratos sociales, pero sobre todo a la población más empobrecida. Son los jóvenes de pandillas, de tribus, de maras, de naciones. En medio de las diferencias de los países y contextos en los que viven, hay similitudes.

Voy a intentar, a partir de experiencias concretas de trabajo, de investigaciones realizadas en Ecuador y de informaciones compartidas sobre todo con Honduras y Brasil de plantear alternativas de salida a partir de las expresiones culturales de los jóvenes que pertenecen a diferentes grupos urbanos en riesgo, muchos de ellos involucrados en violencias callejeras.

La hipótesis que propongo es que ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis. Por lo tanto nos encontramos frente a un acontecimiento político, que tiene sus propios códigos, alfabetos, música, jerga, estructuras que representan una cultura en la que el manejo del poder está siempre presente aunque las múltiples agrupaciones se definan a si mismas como subterráneas y clandestinas.

Planteamos la tesis, que es posible cambiar los quehaceres de las bandas y pandillas si las abordamos desde ángulos que les confieran, a los individuos que las componen y los grupos como tal la identidad que buscan, las tratamos como sujetos y no como problemas sin rostro.

El desafío por lo tanto es como reconstruir ciudadanía apoyándose en las fortalezas que estos grupos tienen, potenciando sus capacidades y forma de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de cohesión para revertir el proceso marginal de las pandillas y permitir que sus propuestas, primero sean reconocidas como tales por los propios involucrados y luego reconstruyan el tejido social de la ciudadanía que les tiene miedo, los estereotipa y los rechaza.

Aspiramos a que los procesos vividos por los jóvenes constituidos en bandas armadas y grupos subterráneos puedan convertirlos en protagonistas de su propia historia que signifiquen una inserción en la sociedad ***desde las nuevas perspectivas culturales y de construcción política que ellos viven***. Revertir los procesos apoyándose en valores que muchas veces ignoramos.

## **VIOLENCIA Y PANDILLAS**

Estamos viviendo procesos que se caracterizan por su vértigo, por la aceleración de los tiempos y espacios, por la hegemonía de un imperio que comienza a derrumbarse y por eso es más peligroso. En esta sociedad cambiante hay algunas personas y grupos de personas que permanecen al margen de esa evolución, de ahí la palabra marginados, están fuera por eso se les dice también excluidos y muchas otras veces son expulsados del sistema en el que habitan pues no se les considera rentables ni eficaces. El marginado y el excluido pueden intentar incluirse pero el expulsado vive su realidad como una fatalidad que le impide ser él mismo. ***Esto produce un desaparecido de los escenarios públicos, un no-persona, sujetos que no importan, a los que hay que evitar, a veces eliminar, que no interesan a los demás y de quienes nada se espera.***

A partir de esa ausencia de reconocimiento, de no ser visto, de ser evitados y temidos, los jóvenes buscan sus pares, sus semejantes, los otros expulsados como ellos, para juntos hacer irrupción en el mundo desconocido de los otros, desde donde pueden: hechos, ritos vestidos y conductas que los hacen visibles e invisibles a la vez, que los saca la luz y los esconde, que los visibiliza e invisibiliza. Culturas subterráneas donde circula la vida, pero donde esta puede hacer implosión y explosión. Ambas cosas.

**Los jóvenes son el espejo de la sociedad en la que viven, reflejan sus problemas y devuelven una imagen que muchas veces no queremos ver.**

Si somos conscientes que antes de ser victimarios han sido y son víctimas, debemos considerarlos como niños y jóvenes combatientes. Combatientes de otras guerras, la de la expulsión de la sociedad, la de las culturas subterráneas, pero guerras en las que las armas están en manos de personas que comienzan la vida. Y las armas que poseen son los adultos que se las proporcionan. El tráfico de droga y de armas que los utiliza y necesita, se escuda en los jóvenes, considerados por la sociedad como los únicos malhechores mientras los traficantes ocultan su rostro, sus riquezas, sus intereses y se pasean como señores por las calles y ciudades de nuestros países. Una sociedad que se alimenta, de la tragedia de sus ciudadanos más jóvenes es una sociedad que sacrifica al dios dinero, al dios prestigio y al dios poder lo más sagrado: la vida de cada uno de aquellos que están presos en esa tragedia, los niños y jóvenes que despiertan a la aventura de la vida en medio de situaciones calamitosas.

Estamos por lo tanto frente a escenarios violentos desiguales, uno estructural y otro de respuesta. El escenario de violencia de respuesta es más fácil de ver y juzgar, el que lo sostiene es objeto de análisis denuncias, pero con muy pocas propuestas de cambios reales.

Es más fácil condenar la violencia respuesta que la violencia que genera las conductas agresivas y dislocadoras.

La sociedad tiende a no reconocerse a sí misma en las raíces de este conflicto. Hoy las condiciones y secuelas de la pobreza son más profundas y las condiciones del hogar en que se nace marcan como tenazas el futuro de los niños. ***La frontera biológica y social entre la niñez, la adolescencia y la adultez prácticamente se borró en nuestros países. La necesidad de trabajar, no importa cómo o bajo que condiciones, ya no tiene edad***

***La sociedad debe reconocer que contra la niñez, especialmente la pobre, ha mantenido una guerra no declarada, antes de que las pandillas aparecieran en el escenario***

***Las culturas violentas son también culturas donde los ciudadanos tienen mucho miedo***

***Y surgen entonces preguntas:***

¿Será que la rebeldía de las pandillas, la violencia física, las múltiples agresiones que provocan las bandas tiene que ver con la respuesta al agotamiento del diálogo, a la prostitución de la palabra que ya no dice lo que quiere decir, que no tiene sentido, que no es simbólica, que no sugiere?

¿Será que los modos de vestir, de hablar, de crear alfabetos, de hacer música, de pintar, de hacer arte, llevan en sí una poesía contestaria, que dice sin decir, que sugiere, que está convirtiendo la política que hacen los ciudadanos hablando, discutiendo confrontando, oponiendo, y consensuando *en una política que se hace desde lo cultural y sus expresiones*. Donde el cuerpo tiene una enorme importancia, porque él es vehículo de expresión, por la manera como se lo viste, se lo tatúa, se lo baila, se lo convierte en territorio que expresa pertenencia y exclusiones. Ya no son solo los límites geográficos, ni los montes y ríos, sino el cuerpo el que expresa las pertenencias y las exclusiones. Quién lleva el mismo collar y utiliza el mismo escudo se reconoce del mismo grupo allende las fronteras de los países.

¿Será que la manera de hacer política deberá tomar en cuenta estas realidades en la que se reconocen casi todos los jóvenes, no importa sus procedencias sociales?

¿Será esta la nueva y desorientadora forma de rebeldía y de cuestionamiento que los jóvenes casi sin saberlo utilizan y nos sacan de nuestras certezas discursivas de cambios, para decirnos sus aspiraciones con un lenguaje y desde una cultura que nos confunde?

## **¿QUÉ SON LAS PANDILLAS, NACIONES, IMPERIOS, GANGS?.**

En el Ecuador se estima que aproximadamente 70.000 jóvenes forman parte de estos grupos, de los cuales el 57% de esta población pertenece a la provincia del Guayas, y el 43% restante en las demás provincias del país siendo la más representativa la provincia del Pichincha. Se conoce además que un número significativo de esta población tiene acceso al uso permanente de armas que son utilizadas para la realización de pruebas, en la guardia de choque y en disputas con otras agrupaciones. Si la tendencia sigue como esta actualmente, en el 2006 el 83% de ellos portarán y usarán armas de todo calibre.

La aplicación del término "pandillas" contiene una connotación política que estigmatiza a sectores juveniles de estratos populares. El fenómeno de las "pandillas" no es exclusivo de los sectores urbano marginales, ya que en algunas de estas agrupaciones participan jóvenes de estratos sociales altos y estudiantes universitarios

**Las pandillas** son grupos de jóvenes entre 20-30 integrantes con edades que van desde los 13 a los 30 años. No obedecen cadenas de mando ni tienen reglas escritas. Están compuestas por jóvenes de ambos sexos, se reúnen en parques, para conversar, planear paseos, "echar cabeza" o ver quien pasa, (planear o ejecutar asaltos y robos a transeúntes)

### **Las Naciones, Clanes, Asociaciones y Organizaciones.**

Son grupos juveniles más extensos y organizados que obedecen a una cadena de mando según la antigüedad y méritos obtenidos.

Cuentan con un mínimo de 100 integrantes y se dividen en células según la ley de las calles. Tienen una organización piramidal, jerárquica muy semejante a lo militar. Tienen procesos de pertenencias, en la que se deben pasar pruebas, algunas extrañamente parecidas a los bautismos militares. En las clases populares los jóvenes hacen el servicio militar por muchos motivos, para tener el papel que los acredita como tal y poder tener después algún trabajo, para tener un año de comida y alojamiento asegurados. Generalmente son enviados a las zonas de más peligro, a los puestos fronterizos y las leyes de pertenencia aprendidas por internet de grupos sobre todo estadounidenses y portorriqueños, son reforzadas por las prácticas en el cuartel.

Esos grupos cuentan con un estricto control de ingreso de sus miembros. Sus integrantes cuentan con un mínimo de 13 años, pero cuando llegan a hacer el juramento de lealtad y apoyo incondicional pertenecen al grupo para toda la vida.

Sus líderes se reúnen por lo general varias veces a la semana para planificar, discutir y ejecutar diferentes actividades muchas de ellas relacionadas con la cultura HIP HOP proveniente del género Underground (bajo tierra).

Una parte de esas agrupaciones tienen como meta principal brindar lo que llaman el amor de corazón, que es el amor sin mentiras ni engaños, el

respaldo total a cada miembro con bienes y personas. Este es uno de los valores en que nos apoyamos para intentar su ingreso en la sociedad.

La pertenencia a distintos grupos es mostrada por los collares y dibujos que los identifican. Los jefes llevan generalmente tatuado el escudo de su organización. Hay grupos que se tatúan una lágrima negra por cada muerte que han provocado.

Las señales que realizan con los dedos y la posición de las manos desarrollan un código de comunicación que los entendidos conocen, “leen” e interpretan.

En los grupos las cifras más conservadoras sostienen que actualmente el 20% porta armas. El líder máximo, el “blanco” muchas veces no las lleva pero los “oscuros” que realizan tareas de guardaespaldas las portan.

Todos en general usan ropas anchas, piercing, tatuajes, lentes, gorras, que muestra la violencia que los rodea transformándola en objeto de expresión e identificación

**El Imperio** es la alianza o unión de diferentes grupos organizados, que tienen una dirección compartida entre los diferentes líderes.

Existen también **las bandas delictivas**, en su mayoría compuesta de adultos que alguna vez han estado ligados a pandillas y cuya finalidad principal son los actos delictivos

Todos estos grupos tienen expresiones culturales que le son propias y afines, los graffitis y el rap son algunas de ellas.

El graffiti tiene un valor artístico y es una explosión de color y formas que expresa caricaturas, paisajes, letras. El chapeteo son las escrituras que se ven en diferentes espacios de la ciudad y que marcan territorios, están escritos con símbolos diferentes que identifican a los grupos que las han realizado y que solo los “iniciados” pueden leer. De hecho cada grupo tiene su propio alfabeto o casi. Es una manera de distinguirse, de afirmarse, de asegurar una estética que marca una pertenencia y una diferenciación. Al comienzo han copiado modelos de otros países, actualmente lo defienden como propio y además lo exportan.

El lenguaje también les es propio, con una jerga incomprensible para los adultos o los afuereños de sus grupos, de hecho así han evolucionado todos los idiomas, pero esa jerga explicita a la vez que oculta su participación en la sociedad. Muchas veces se convierte en un lenguaje en clave.

***La adopción de una jerga propia y de todo un lenguaje gestual son elementos claves de una identidad común que luego, en la etapa de socialización de la violencia, cuando precisan quiénes son sus amigos o sus enemigos, se vuelven puntos de supervivencia***

Otra manifestación de agrupaciones juveniles no siempre identificables con pandillas son los **raperos** que se dividen en cantantes y bailarines. Los primeros elaboran samples, pistas musicales de los géneros rap y reggae, además de componer letras donde expresan sus formas de pensar y de vivir.

Los segundos se dedican exclusivamente a la expresión artística mediante piruetas, pasos de danza, el break dance .

## CLAVES PARA ENTENDER EL FENÓMENO

En los "nuevos" barrios formados en las áreas marginales de las grandes ciudades, también conocidos como suburbios en nuestros países, la "violencia" es un patrón cultural, no una actitud circunstancial. Los viejos pleitos de vecinos no tienen nada que ver con los nuevos conflictos. Una barrera invisible se levantó en muchos de ellos con respecto a la otra sociedad, de la que se sienten excluidos, agredidos y discriminados. Esa tendencia sólo puede compararse en rapidez con el fenómeno de desintegración familiar que en ella se dio. La búsqueda del progreso o la mejoría personal o familiar dejó de convertirse en un objetivo social, reemplazado, de manera brutal y pragmática, por una lucha de sobrevivencia.

En ese contexto, los jóvenes poco a poco se fueron desprendiendo de los lazos sociales o culturales tradicionales en un proceso acelerado de despojo de sus valores e identidad. A grandes rasgos, **primero se dio la ruptura de los mecanismos usuales de integración a la sociedad - educación y trabajo -**, luego la **separación afectiva** - no siempre vivencial - de la familia (la mayor parte de las cuales ya eran de por sí desintegradas) y finalmente **el desapego llegó con respecto a su propia vida**. Las normas de respeto o hacerse respetar son completamente distintas a las tradicionales. La socialización a la que están sometidos los jóvenes es con el despojo, la agresión, la violencia, la fuerza, la ferocidad o el temor. Una afrenta no se paga con una disculpa sino con otra afrenta, más radical que la anterior.

Para un pandillero lo más importante es su grupo y estará dispuesto a morir por él. Constituye un honor padecer laceraciones en enfrentamientos por defender a los suyos. Una vez que la pandilla nación juvenil está estructurada, los que ingresan deben adaptarse y socializarse en los patrones establecidos por los fundadores de la misma

La escuela y los maestros que en el modelo anterior de "barrio" tenían mucha influencia han sido reemplazados por la calle y por jóvenes que rápidamente se vuelven instructores de códigos y lenguajes secretos o propios. Vivir en la calle, someterse a la ley de las calles es para muchos sentirse hombres, con experiencia, es encontrar un sentido a la vida.

Pero hay algo más y es que dentro del "barrio" físico, como unidad espacial, se creó otro "barrio", el espacio organizado de los jóvenes en pandillas y naciones. Este "barrio" lo andan consigo y tiene vínculos más afectivos que geográficos. En el "barrio" interno la simbología tiene sus propios códigos de interpretación. Por ejemplo, los pandilleros rinden en sus tatuajes culto a la

memoria de sus recuerdos, entre ellos a sus amigos o familiares caídos. Muchos tatuajes son nombres o cruces que implican venganzas pendientes y que, contrario a la concepción tradicional, no la concentran en una persona directamente implicada, sino que la generalizan y vuelven permanente. En ambos "barrios", el físico-externo y el emotivo-interno, la reputación y el liderazgo se alcanza en la misma medida en que satisface la escala de valores y expectativas de los pandilleros.<sup>1</sup>

## **CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO DENTRO DE LAS PANDILLAS<sup>2</sup>**

El liderazgo se gana en las calles, además de las características de rapidez mental, capacidad de adaptación y respuesta a los riesgos, es el que sabe dirigir asaltos o robos. El que planifica, es algo así como el coronel de las tropas. Necesita ser valiente, respetado, furioso, tener voz de mando, armado, tatuado, inteligente, ser firme en el barrio, ser el más fuerte, decidido y ser viejo de estar en el barrio.

El crecimiento de la autoestima de los pandilleros, que se ven a sí mismos como "soldados", "combatientes" o "guerreros", trajo consigo sus propios códigos de ética, que tienden a aislarlos en lugar de integrarlos a la sociedad. Los líderes (o "veteranos") al tatuarse hasta el rostro se hunden en su propia exclusión por eso se refugian en lo profundo del barrio y no salen, no emergen, sino en circunstancias bajo su control, de su propia confianza o intimidad. El resto de la sociedad sólo alcanza a verlos en los videos o fotografías periodísticas cuando se vuelven noticia. Normalmente no pasean su simbología por las calles o autobuses del transporte público. No gustan ser observados y en la cotidianidad están condenados a ser vistos por los otros, con una mezcla de repulsión y miedo.

Para ellos sus dos "barrios" son el mejor sitio donde pueden permanecer; necesarios para su propia seguridad e intereses de supervivencia. Lo que buscan es un área para moverse con seguridad y confianza y en la que crear una estructura de la que poco se conoce.

La forma en como los pandilleros interpretan la violencia en la que están inmersos es distinta a la que se hace de la misma en el resto de la sociedad.. ***Lo que en un comienzo podía explicarse por el avance de las desigualdades, por las tensiones que afrontan los hombres y mujeres***

---

<sup>1</sup> Informe preliminar sobre muertes violentas de niños, niñas y adolescentes en Honduras. Análisis de contexto. Las "maras" o "pandillas" en Honduras: pistas para entender su contexto- Leo Valladares Comisionado de Derechos Humanos en Honduras. [http://www.casa-alianza.or/ES/newstuff/informe\\_especial/análisis.shtm](http://www.casa-alianza.or/ES/newstuff/informe_especial/análisis.shtm) 04/03/03

<sup>2</sup> Gran parte del texto siguiente esta tomado, apenas modificado del informe del Dr Balladares, pues coincide y confirman nuestras propias investigaciones realizadas para el COAV.



***jóvenes o por la consolidación de una sociedad mediática y de consumo enajenante, ahora está profundamente enraizado en percepciones psicológicas y culturales, con vida y una inercia propia, respondiendo a su lógica de crecimiento y reproducción.***

El trabajo, el salario, los bienes materiales que podrían atraer el consumismo de jóvenes de su edad, dejaron de ser atractivos para quienes se involucran en las pandillas. La indumentaria preferida respondió no al modelo del mercado, sino al de la organización. Poseer un par de zapatos de marca da más autoestima que un perfume o una camisa de marca.

Lo anterior implica reconocer que al comienzo de la niñez es cuando las culturas imprimen orientaciones claves, como ser la confianza, seguridad y sensación de eficacia en el mundo social de cada uno. ***En ese sentido, los pandilleros son una generación sometida a traiciones, despojos y desigualdades permanentes desde su propia niñez. El conflicto que ellos tienen con la sociedad viene de una socialización infantil marcada por la dureza de la vida, privaciones y desafectos***

¿Quién es amigo?, ¿quién es el enemigo? La solidaridad entre ellos no es gratuita, significa una reafirmación de dependencia y una sumisión al líder. Todos esos roles se entremezclan en un solo amasijo de confusión. Bajo esas circunstancias convivir con la violencia, el desconocimiento a los derechos y la exclusión se vuelve un patrón cultural de vida.

Una nación puede permitir eventualmente que uno de sus miembros deje de serlo siempre y cuando se vuelva un creyente practicante de alguna iglesia, o cuando se case. Pero esa condición no lo salva de sus enemigos de "nación". Ambos sectores pueden reconocer la validez de la iglesia, pero no le permiten practicar el "derecho de asilo". La identidad con la pandilla-nación no se pierde. Acceder a formar parte de ellas es como un tatuaje indeleble; lo personal se disuelve entre lo grupal, en lo socialmente aceptado. Culturalmente hablando, las pandillas naciones tienen prácticas y valores comunes, viven en lugares perfectamente delimitados, con respuestas similares que unen fácilmente los intereses y acciones de los individuos. Así se explica, de alguna manera, que la contra cultura a la pandilla-nación sea igualmente violenta, con sus propios mecanismos de agresión, códigos e impunidades.

***La suerte de este sector de la juventud no importó al resto de la sociedad hasta que le terminó afectando directamente y aún ahora se inclina más por su exterminio que por una solución real al conflicto, por eso los caminos o propuestas para enfrentarlo nunca han sido los adecuados..***

. El punto de fraternidad o los vínculos que unen a los jóvenes bajo la nueva organización fue indescifrable para las generaciones precedentes. Los conceptos y parámetros de protección cambiaron radicalmente. El escudo

protector formal no es ya la familia o los pequeños grupos, sino que se trata de una estructura mucho más poderosa, semi clandestina, con sus propios códigos y mecanismos de defensa. La vieja familia es reemplazada por una "nueva", en una transición favorecida por un deterioro sistemático de los lazos afectivos entre hijos y padres, secuela del debilitamiento de los vínculos entre los padres y todo el fenómeno de desintegración familiar que arrastra consigo. Preguntarse cuál es el momento real de ruptura de estos jóvenes con su familia sanguínea es algo que se dilucida en cada caso, pero es obvio que se da antes de que la pandilla aparezca en su ámbito. Incluso la ruptura se da cuando aún conviven padres e hijos. En las pandillas impresiona la cantidad de hermanos involucrados, es decir, que no se trata de un caso excepcional, sino constante.

***Los jóvenes al integrarse a una pandilla-nación se sienten protegidos por ella, pero al mismo tiempo ellos protegen a su pandilla. Los intereses propios se funden en los intereses de "todos".*** Los jóvenes encontraron en sus propios compañeros los pares indispensables para estructurar su personalidad individual y grupal, una búsqueda que en la etapa de adolescencia es permanente..

. En esa vía, la consolidación de una personalidad sin remordimientos es tan rápida como brutal, en un contexto marcado por un maniqueísmo extremo: la pandilla rival encarna el mal y la propia, el bien, a menos que lleguen a cuerdos y sean parte del imperio. Se trata de jóvenes que en su mayoría vienen de la violencia, pero que no generaron rechazo ante ella. Para muchos el castigo era habitual, cotidiano, incomprensible, con o sin justificación. En sus hogares y barrios los niveles de intolerancia a los que se acostumbraron de parte del padre, de la madre o los otros niños siempre fueron elevados.

Viniendo de la inseguridad total, la búsqueda de "seguridad", a cualquier precio, resultó ser una oferta muy atractiva para adherirse a las pandillas. Entendiendo ese punto se puede comprender como con ellos no han funcionado los mecanismos disuasivos de la sociedad, ni las normas legales o los de tipo represivo. En esa espiral, ambos, pandillas y Estado o pandillas y resto de la sociedad, se ven impulsados a adoptar mecanismos y respuestas cada vez más agresivas de defensa y de asociación.

. Las fronteras, de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro, han sido rotas. Pese a que la violencia se agrava, hasta ahora sólo se le enfrenta con violencia y no aparecen términos de negociación o mediación en busca de soluciones permanentes y efectivas. Los escasos programas de rehabilitación social y productiva que trabajan con ellos no son medidas complementarias a ningún acuerdo, sino que intentan por sí mismas ser una respuesta a la crisis. La tendencia general promueve más la intolerancia, la respuesta fuerte, policial o autoritaria, que la de conciliación.

## **Medios de prensa y violencia**

. Los medios, efectivamente, manejan mal o de manera sesgada la temática juventud - violencia, tanto desde el punto de vista técnico profesional, como ético. Conviene precisar que su papel en la generación o apología de la violencia no es el más determinante, pero tampoco pasa inadvertido. Periódicos, estaciones de radio y televisión, así como otros recursos audiovisuales de mucha difusión, son las primeras vitrinas de socialización de la violencia a la que se asoma la niñez. A través de los medios se constata que la sociedad que rodea a los pandilleros se maneja bajo un modelo que propicia una mayor exclusión social y una inversión de valores negativa. Las buenas noticias, no son noticia<sup>3</sup>

## **EN BUSCA DE UNA SALIDA**

Pese a la gravedad de los acontecimientos, para canalizar propuestas diferentes de solución es preciso articular organizadamente consensos mínimos, representativos de diferentes sectores, incluyendo las propias pandillas u organizaciones de juventud, que puedan crear instancias de mediación y reconciliación que promuevan la reconstrucción de las comunidades en conflicto. Para lograrlo, a través de la negociación, se precisa alcanzar al menos dos objetivos básicos:

Definir un programa nacional, con los recursos necesarios, de reconstrucción comunitaria (barrial) y reinserción de los pandilleros en actividades productivas, educativas y sociales que rompan su lógica actual de aislamiento o marginación.

Se trata de construir una cultura de paz nuevas alianzas o redes cívicas, imaginativas y solidarias, a las que deben contribuir las comunidades, escuelas, iglesias, medios de comunicación y los propios jóvenes.

## **PISTAS PARA UNA INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS**

- La reacción juvenil, sus organizaciones, sus excesos, y sus carencias desbordan la interpretación que básicamente culpabiliza a la familia y a la escuela en su rol fracasado de educadores
- El cuerpo es muy importante en las manifestaciones de las bandas juveniles. Cuerpos tatuados, vestidos con colores que los identifican, zapatos que hacen parte de su identidad, pantalones amplios, modo de cortar y peinar

---

<sup>3</sup> idem

el cabello, son una devolución en cultura callejera de la exclusión y estigmas de la que son objeto.

- Los collares, el nombre representan el sustento simbólico de constitución de identidades diferenciadas y particulares. Los territorios son marcados con el chapeteo, primera forma de graffiti<sup>4</sup>
- Los ritos de iniciación y pertenencia se asemejan mucho a los ritos de bautismo en los cuarteles militares o en los hogares de tránsito o prisiones a las que van. Retoman esas formas de castigo, la exageran y la hacen parte de sus códigos.
- Esos ritos tiene que ver con una marcada concepción del valor, del macho, del autoritarismo. Quien no los supera no es digno de ser parte de la pandilla, nación o grupo.
- Las mujeres adoptan en esos grupos un comportamiento marcado por lo masculino, menos en la forma de vestirse, que muchas veces es ceñida al cuerpo y provocadora y provocativa.
- Los territorios que cada grupo marca como suyo excluye a las bandas rivales, quienes entran en ese territorio pueden provocar enfrentamientos graves.
- El líder es aquel que ha demostrado mayor agresividad y aguante, puede ser que haya estado varias veces preso, eso agrega méritos a su capacidad de resistencia y lo hace un conocedor de la vida. Hay un solo líder por grupo los demás son subalternos,
- Muchas veces los líderes son cuidados por guardaespaldas, los llamados líderes oscuros, que portan armas.
- Los integrantes de los grupos están armados, aunque no todos. Conocen la manera de conseguir las armas que muchas veces viene de las instituciones encargadas de usarlas para cuidar el orden.
- Las bandas son comunidades emocionales, especialmente para los varones que no acostumbran a demostrar públicamente sus afectos, escudados como están en la imagen del macho fuerte y agresivo.
- El consumo de droga es alto, bajo este concepto entra el alcohol del que son expertos consumidores en su mayoría, tanto varones como mujeres.

## **ALGUNAS ACCIONES PARA REVERTIR LA SITUACION EN ECUADOR.**

**Elementos en que apoyarse para una acción desde lo cultural para desescalar los conflictos, sacarlos de la clandestinidad, e integrarlos a la sociedad y permitir que aporten desde sus valores y símbolos.**

**1.** Apoyarse en los **liderazgos** existentes. Y en la capacidad de convocatoria que los grupos tienen Su organización en red es un pilar y un desafío.

---

<sup>4</sup> Ver Cervino, Imágenes e imaginarios de la conflictividad juvenil. Seguridad Ciudadana, FLACSO, pags 417 y sig. Junio 2002

2. **El respeto a la autoridad y al orden jerárquico** que los jóvenes viven en sus organizaciones pueden derivar a liderazgos grupales si se realiza un trabajo adecuado.

3. **La creatividad** demostrada en sus vestidos, bailes y pinturas pueden proporcionar los elementos para generar propuestas creativas en cerámicas, decoraciones, electrodomésticos, zapatos, bisutería

4. **La generación de espacios propios** donde puedan demostrar sus habilidades les daría la posibilidad de salir de la clandestinidad y hacerse visible desde la propuesta y nos desde la confrontación.

5. **La capacidad de adaptación**, de asumir los riesgos, puede llevar a actividades lúdicas técnicas ligadas al diseño, al marketing,

6. **El sentido de lo erótico**, del valor y la expresividad del cuerpo puede llevar a nuevas formas de relación en un mundo competitivo del que la caricia esta ausente y la ternura esta desterrada.

7. **Rescatar el aspecto y valor de los afectos** que la pandilla tiene para sus miembros. Uno de los aspectos de la mística de la masculinidad es haber confinado los sentimientos y las expresiones de la ternura al ámbito femenino reduciéndolo en al inconsciente colectivo a “cosas de mujeres”. Esto viene desde lejanas épocas. Filipo educó a su hijo Alejandro el conquistador, con una enorme coraza. Amar dificulta la conquista, no hay que hacer amigos. Hay que enfrentarse. La sensibilidad ha sido prácticamente desterrada de la vida en sociedad. Nada se teme tanto como la expresión afectiva frente al cual nos sentimos indefensos. Los pandilleros la expresan fácilmente cuando estan solos en sus bailes en sus bares. hay que encontrar el valor político de la ternura la democracia es el ejercicio de la caricia social.

## **A MODO DE JEMPLO. QUE HEMOS HECHO DESDE LO CULTURAL PARA BAJAR EL INDICE DE VIOLENCIA**

La Organización SER PAZ ha apostado a un trabajo directo con las pandillas, como organización y no como individuos que pertenecen a pandillas.

❖ Luego de una primera etapa de acercamiento a los grupos, de conocimiento mutuo y de superación de desconfianzas se inició un trabajo que tuvo repercusiones mediáticas en la ciudad.

❖ SER PAZ convocó a los líderes de varias agrupaciones con las que tenía contactos y planificó una reunión de estos con el gobernador de la provincia, que es la autoridad que representa al poder ejecutivo. La reunión se celebró en un lugar neutral, sin prensa y sin agentes del orden. Los jefes solicitaron dos testigos.

❖ En esa reunión plantearon, la no discriminación, el que la policía no los lleve presos por estar en las calles, que les den un espacio en la ciudad para pintar graffitis, solicitaron un espacio público para bailar brekdance, y la ayuda para producir un disco con canciones de rap, reggae, hip hop, de su autoría y con el tema de la paz.

- ❖ A cambio se comprometían mantener limpios los parques donde pudieran bailar, y a “parar la guerra en las calles”.
- ❖ El jefe de la policía ofreció las paredes del cuartel y hospital de policía como primer espacio para ser pintado. La empresa privada y algunas embajadas ofrecieron la pintura y los equipos necesarios y en 12 días fue inaugurado el primer mural de graffitis realizado por pandilleros, con la presencia de la banda de música policial, las autoridades de la provincia y los medios de comunicación. Previo un desvío de tránsito, pues esto se realizaba en la vía pública.
- ❖ Posteriormente se pintaron 8 murales más en la ciudad en diferentes espacios públicos en el centro y suburbio de la urbe.
- ❖ Esto dio visibilidad a un grupo numeroso de pandilleros graffiteros, que trabajaron juntos a pesar de ser de grupos diferentes, los sacó de la clandestinidad y les hizo sentir sujetos importantes y reconocidos por la sociedad, por su capacidad y su arte y no por sus delitos.
- ❖ Mientras tanto el grupo de artistas compositores e intérpretes preparó su primer CD con canciones compuestas por ellos: EL PACIFICADOR ( la letra consta en anexos) Fueron 4 grupos diferentes que competían por la calidad de sus trabajos y no por el uso de espacios o armas. Grabar profesionalmente un disco demandó disciplina, supuso ajustarse a horarios, y escuchar a los demás. Fue un espacio de reconocimiento de las capacidades de los demás además de las propias. El lanzamiento del disco se realizó en el auditorio del Banco Central con presencia de autoridades políticas y militares.
- ❖ A su vez bancos privados se prestaron a tratar a los pandilleros como microempresarios e hicieron los primeros préstamos para que pudieran montar una microempresa de zapatos con créditos preferenciales. La reunión de consulta se realizó en la sala de sesiones del Banco con presencia del gerente y los oficiales de crédito en una sala de sillones impresionantes. Nunca antes un jefe de imperio, organización que reúne a varias “naciones” afines, había sido tratado de esa manera.
- ❖ La Universidad estatal prestó la sala del consejo académico de la facultad de psicología para que se llevaran a cabo reuniones de capacitación en liderazgo con los jefes de pandillas. Recibieron 16 líderes una capacitación de 20h por las que se les entregó un diploma cuando demostraron a sus facilitadores que ponían en práctica lo aprendido, con sus grupos. El hecho de entregar el diploma delante de sus “subalternos” y previa un “examen práctico” dio respaldo a ambos, a los líderes y la organización capacitadora.
- ❖ Diferentes jóvenes fueron invitados además a diversas charlas con los grupos de rotarios de la ciudad y a diferentes programas de televisión donde

según sus preferencias aparecían con la voz y cara distorsionados o a cara descubierta.

❖ Todo ese proceso permitió abordar el problema de las bandas juveniles desde otros espacios que la propuesta represiva y condenatoria. Se estableció un diálogo en la ciudad. Uno de los puntos culminantes fue la lectura del manifiesto por la paz en el parque emblemático de la ciudad, con la presencia del premio Nobel de la paz Adolfo Perez Esquivel, en la fecha recordatoria de la independencia de la ciudad.

❖ Hace dos meses salio la primera revista de Hip Hop ecuatoriana, realizada por pandilleros, estudiantes universitarios y empresarios que asesoraron en la ciudad de Guayaquil, Fue un proceso largo y a la vez exigente. Se publicaron 2000 ejemplares. Trabajar juntos jóvenes con tan distintas procedencias, vocabularios y actitudes fue y es un desafío y una muestra de que es posible la tolerancia y el respeto. La revista tiene reportajes, entrevistas, comics, paginas formativas en relación a la sexualidad, noticias de farándula , reproducción de graffittis, promoción de concursos, Se quiere establecer como un espacio de formación y de intercambio entre las pandillas y el resto de la sociedad. Hay el espacio de historias urbanas que publica la historia de una nación por mes.

❖ El trabajo de impresión fue realizado en la imprenta de una de las naciones. Su presentación contó con 1000 personas según los periódicos, estuvieron pandillas en guerra entre ellas que no se agredieron, y posteriormente fue lanzada en una universidad donde los estudiantes se contagiaron del baile y canto de los jóvenes de agrupaciones..

❖ Otra de las iniciativas que requiere apoyo municipal y que todavía no se logra es tener un espacio público en la ciudad donde hacer exhibición de sus bailes. Esto es un quehacer importante. Su autoestima se mejora. Puede ser lugar de atracción turística y generar recursos otros, por venta de comida, camisetas pintadas con graffittis, etc. Los bailarines no pueden drogarse ni tomar, y tienen que ejercitarse en gimnasia varias horas por día. Es uno de los logros más difíciles de adquirir aunque parece fácil. Las autoridades piensan más en reprimir que en encontrar espacios de baile teatro, canto rapero

❖ Estamos pidiendo la colaboración de los jefes ecuatorianos para poder intervenir en los problemas generados por las “filiales” en otros países sobre todo en España.

❖ Una de las Naciones está escribiendo su historia, tienen 10 años y están entusiasmados con la perspectiva de filmarla, ellos mismos han propuesto no ser los únicos y hacerlo con otras organizaciones interesadas.

❖ Otra de las alternativas que es tiene en carpeta es que vayan a Estados Unidos y conozcan grupos pandilleros como el de Barrios Unidos en California y otros en Nueva Cork que no utilizan la violencia en sus procesos

organizativos. . No se cuentan con los recursos para costear el viaje pero este sería interesante porque ellos admiran Estados Unidos. El saber que hay grupos de pandillas que no utilizan la violencia, sería excelente para modelar otras maneras de organizarse.

❖ Se están haciendo los contactos para poder de alguna manera reunir a los familiares de las víctimas de la violencia juvenil con algunos de los agresores aunque no hayan sido los agresores de las personas afectadas. Es una tarea importante que esta en sus inicios y que requiere mucha comprensión y madurez. Los más transformados son los agresores cuando comprueban la magnitud de sus acciones, lo queridas que eran las personas que ellos han agredido o asesinado. El camino se está inventando basándose en otras experiencias pero escuchando las diferentes propuestas.

### **Los logros hasta ahora son los siguientes:**

- Haber puesto en el tapete el tema de las pandillas como problema a ser abordado por la sociedad en su conjunto.
- El medir la gravedad del problema y conocer la cantidad aproximada de jóvenes de ambos sexos involucrados en ese proceso. (30-40.000 en la ciudad). El parar los enfrentamientos entre los grupos que participaban del proceso.
- El parar un enfrentamiento de las bandas más violentas que se han declarado la guerra.
- El lograr el apoyo de los medios de comunicación.
- La elevación de la autoestima de los pandilleros.
- La colaboración y respeto de las autoridades.
- El involucramiento de las autoridades del gobierno central y seccional.
- La colaboración de la policía en una primera instancia,

Las falencias son muchas.

- Los miembros de pandillas que son parte del equipo requieren apoyo especial por que han entrado en crisis personales profundas. SER PAZ apostó a su permanencia como líderes para cambiar las acciones de sus grupos. Ellos no se reconocen muy bien en sus grupos, sus notorios cambios personales son difíciles de manejar con el mundo al que pertenecen.
- Hace falta un seguimiento que demanda personal altamente calificado al que no se le puede pagar honorarios por falta de recursos.
- Los proyectos de intervención no se han autosustentado.
- Algunos grupos de pandillas esperan que se les de las cosas e invierten poco de si mismas.
- Las expectativas de los grupos superan las posibilidades del SER PAZ y no hay otros grupos con trabajos similares en la ciudad.
- El estado no invierte recursos en este problema.

### **La metodología empleada en el trabajo de capacitación parte de**

- La valoración de los conocimientos y experiencias de los jóvenes.
- Se enriquece y corrobora su conocimiento, se despejan las dudas teóricas, mediante talleres analizan y transforman sus vivencias cotidianas



- Y se evalúa la aplicación práctica de los conocimientos a la cotideaneidad.

**Los Principios** en los que se basa son:

- Partir de lo positivo y de sus expresiones culturales
- Ser propositivo y creativos
- Ser confiables, la palabra dada compromete. La recuperación del espacio de la palabra permite acceder a otros símbolos que no están siendo usados en su gran parte por los jóvenes de las bandas.

**Los parámetros** que se utilizan son la

- Pertenencia al grupo
- La competencia en el sentido de ser competentes, no competitivos
- Y la visión de futuro. Es un desafío porque son inmediatistas y no tienen un proyecto a largo plazo.

Como fruto de esa experiencia se han publicado dos cartillas de capacitación con el tema: la autoestima y tolerancia. SER PAZ tiene como hipótesis que para desmantelar las propuestas violentas y el estado de guerra subterránea en la que viven los miembros de las bandas, el punto de partida es fomentar la autoestima. Los problemas económicos son importantes y concomitantes pero solucionado los problemas económicos no se cambian muchos comportamientos de quienes se consideran y son considerados por los demás no-personas.

El debate está abierto y hay que constatar cuales propuestas son mejores a corto, mediano y largo plazo, cuales tejen mejor la trama de la sociedad y hacen crecer más las personas.

Los procesos tienen su propio ritmo, hay que respetarlos, escucharlos y también acelerarlos. Nada justifica la muerte de seres humanos a manos de otros seres humanos, menos aún si estos son jóvenes que amanecen a la vida. Mejor que enseñar es dejar aprender, nadie aprende aquello que no se ha preguntado, pero hay que suscitar las preguntas. E imaginar juntos las respuestas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- ADITAL. Agencia de Información Frei Tito para América Latina. [www.adital.or.br](http://www.adital.or.br)
- Arcos Carlos, Fernando Carrión Palomeque Edison. **Informe Ecuador, Seguridad ciudadana y Violencia** . Agora FLACSO 2003 Ecuador
- Cerbino Mauro Chiriboga Cinthia Tutiven Carlos. **Culturas Juveniles** :CAB Convenio Andrés Bello2000 Ecuador
- Cerbino Mauro **Pandillas juveniles Cultura conflictos de la calle**. Editorial el Conejo mayo 2004
- Carrión Fernando Editor **Seguridad ciudadana, ¿espejismo o realidad?** FLACSO Ecuador 2002
- Criqui Pierre y Mataraso Eric **Como Llegar a ser un Maestro de la Negociación**. GRANICA 1989 Argentina
- Chopra Deepak **El Perdón**. Norma. Colombia 2001
- García Fajardo José Carlos. **Manual del Voluntario**. Solidarios para el desarrollo Madrid España
- García Suárez Carlos Iván **En algún lugar parcharemos** Observatorio de Cultura Urbana, TM editores . Colombia 1998
- Dutschatzky Silviam Corea Cristina **Chicos en banda**. Paid´so. Tramas Sociales, Argentina 2002
- Encinas Garza José Lorenzo **Bandas Juveniles** México 1994
- Entelman Remo **Teoría de los conflictos** Gedisa Barcelona. Marzo 2002
- Fisas Vicenç **Cultura de paz y gestión de conflictos** Icaria, Antrazyt UNESCO.España 1998
- Ingiuville Francisco **Del mismo lado**. Mitos d e Bolsillo Grijalva Argentina 2001
- Kenney Carlos **Hablando de Hanna Harendt** policopiados
- Marinoff Lou **Más Platón menos Prozac** Punto de lectura .Madrid 2002
- Martos Fernandez **Aportaciones desde la antropología, desamor e impotencia. Cristianos en una sociedad violenta**, Punto Límite. Santander . 1980
- PNUD. Informes de 1998, 200, 2002
- Semelin Jacques **Pour sortir de la violence**. Les Editions ouvrieres France 1983
- Valladares Leo. **Informe preliminar sobre muertes violentas de niños, niñas y adolescentes en Honduras**
- .[Http ://www.casa-alianza.or/es/newstuff/informe\\_especial/analisis.shtm](http://www.casa-alianza.or/es/newstuff/informe_especial/analisis.shtm)
- Vinyamata Eduard **Aprender del conflicto** Grao : Barcelona 2003
- Vinyamata Eduard **Aprender Mediación**. Paidos 2003-10-05
- Vinyamata Eduard **Los conflictos explicados a mis hijos** De Bolsillo. España 2002
- UNESCO **Manifiesto de Sevilla 1989**
- Ury William **Alcanzar la paz**. Paidós. Buenos Aires 200.



## **Nelsa Curbelo Ecuatoriana Uruguaya**

### **Educadora**

Profesora Universidad Santa María Campus Guayaquil

Coordinadora Diplomado Post grado Manejo de Conflictos Universidad Santa María Campus Guayaquil

Profesora Invitada Universidad Especialidades Espíritu Santo

Profesora Invitada Universidad Casa Grande Guayaquil

Profesora Masterado Manejo de Conflictos UOC Barcelona

Directora SER PAZ

Trabajo por la paz, especialmente en el área de pandillas y conflictos juveniles violentos.